

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

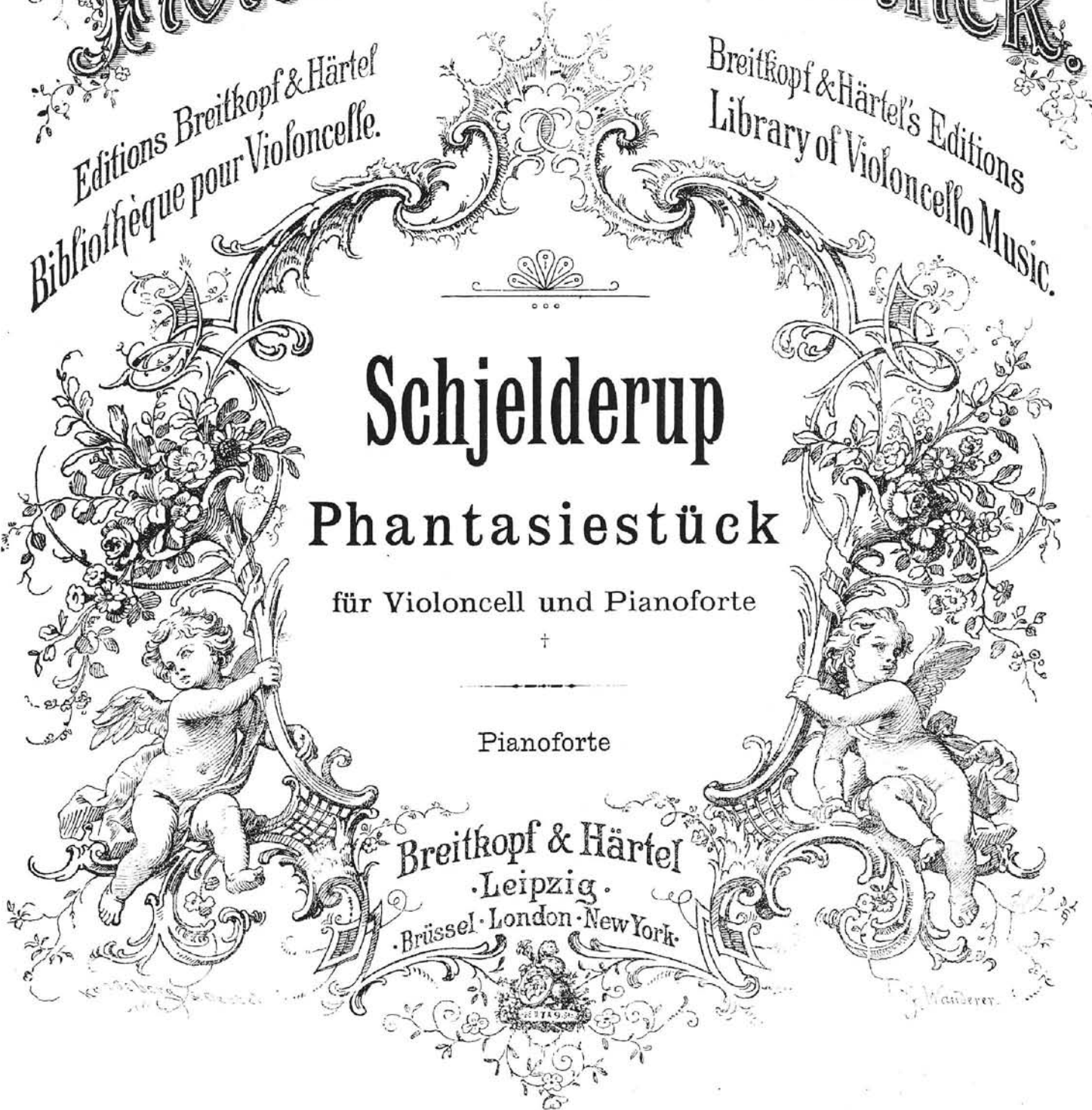
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Schjelderup Phantasiestück

für Violoncell und Pianoforte

Pianoforte

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Phantasiestück

für Violoncell und Pianoforte

von

GERHARD SCHJELDERUP.

Larghetto, ma non troppo.

Larghetto, ma non troppo.

Violoncell.

Pianoforte.

f *mf* *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, marked with a large 'A' at the beginning. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and *ff sempre ed agitato* (fortissimo, always and agitated). The tempo and intensity increase significantly in this section.

Fourth system of musical notation, marked with a large 'B' at the end. It includes dynamic markings *largamente* (largely), *sf dim.* (sforzando, then diminuendo), and *dim.* (diminuendo). The tempo slows down, and the dynamics decrease.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The bass line begins with a piano (*p*) dynamic and consists of sustained chords. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



Second system of musical notation. The bass line continues with sustained chords. The treble line has a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include *f* (forte) in the bass and *mf* (mezzo-forte) in the treble. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass line.



Third system of musical notation. The bass line features a melodic line with eighth notes and rests. The treble line has a melodic line with eighth notes and rests. A *f* (forte) dynamic is marked in the bass line.



Fourth system of musical notation. The bass line features a melodic line with eighth notes and rests. The treble line has a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include *p* (piano) in the bass and *p* (piano) in the treble. A *>* (accent) marking is present in the treble line.

p cresc.

ff agitato

f

ff

dim.

pp

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Bm. Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Dea) (Davidoff.) Ea.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoit-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 A.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
Cossmann, 6 Salostücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salostücke. Heft II. +
Coss, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
Elchborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
Elchborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
Elchborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.) +
Elchborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 A.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. +
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forberg, Op. 22. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
Gluck, Arie der Iphigenie aus „Iphigenie auf Tauris“, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, Arie des Pylades aus „Iphigenie auf Tauris“, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, Chor u. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, Lento aus „Iphigenie auf Tauris“, Gm. Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, „Die Aeneas sind seligem Frieden geweiht“, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 A.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 A.
Goltermann, Andante, E., aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G. Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. +
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, „Komm, süsse Freiheit aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, „Lass mich mit Thränen“, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, „O du der Gutes predigt“, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, „Süss und sanft in lydischem Liede“, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Händel, „Waff je ein Blühn“, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 A.
Haydn, „Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Haydn, „Nun heult die Fäur“, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Haydn, „Schon eilet froh der Ackersmann“, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ++
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A. Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F.
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 A.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klingel, Op. 3. 3 Stücke. ++
Klingel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klingel, Op. 8. Intermezzo, Am. und Mazurka, Dm. ++
Klingel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klingel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klingel, Op. 12. Polonaise, Am. +
Klingel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klingel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klingel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klingel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. +
Klingel, Op. 19. Variationen, Am. ++
Klingel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ++
Klingel, Op. 24 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 A.
Klingel, Op. 29. 6 Stücke. ++
Klingel, Op. 32. Sarabande, Am. +
Knoor, Op. 4. Variationen, E. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto a. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 A.
Larghetto, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 A.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 A.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halvdy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salenstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klingel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Smet.) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 A.
Lumbye, Traumlied. (Phantasie) +
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novallette, Bm. +
Méhul, Arie aus „Joseph und seine Brüder“, Am. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Smet.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, „Es ist genug“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, „Höre Israel“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, „Jerusalem“ aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 111. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Zauberköte, Am. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [621.] Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [418.] (Seizer.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, Op. 119. Andacht. Adagio religioso, D. [531.] Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. Figaro's Hochzeit, A. [402.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge!“ aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) ++
Mufat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 A.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 A.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klingel.) +
Pergolesi, „Eja mater“ aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Pergolesi, Tre giorni. Romane, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
Prestling, Op. 5. 4 Stücke.
Prestling, Op. 8. Romane, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rebbling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 A.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 A.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ++
Reisner, Lied, A. (Mogart.) Pfte.-P. 1/2 A.
Rensburg, Op. 4. Am Meerestrande. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rensburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 A.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romanen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, Am. +
Schratzenholz, Op. 11. Romanzer. (1 Stück.) +
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. (Mogart.) Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 65. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, „Schmücket die Stufen“, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln“, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E. Am. +
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salostücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salostücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salostücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, B. C.
Stradella, „Pietà Signore“, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen“, Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Stücke, Lyrische, in 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novallette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romane, B.
Tours, 2 Salonstücke, F. As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Mogart.) Pfte.-P. 1/2 A.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 A.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
Volkmann, Op. 7. Romane, B.
Wagner, Braucher „Treulich geführt, ziehet dahin“ aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Läfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Bräutlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“ a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpouri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
Weber, „Komm, ein schlanker Bursch“ aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer“ a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 A., mit + 2 A., mit ++ 3 A.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 106. Zur Erholung. Stücke über beliebige Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 158. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duos.
Kiesel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos.
Lee, Op. 39. 3 Duos.
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 A., mit + bezeichnet 2 A.

Jede Violoncellstimme 30 A., mit + 60 A.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 A.

Dotzauer, Sammlung von beliebigen Operamelodien:

Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 A.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 A., mit + bezeichnet 2 A.

Violoncellstimme je 30 A., mit + 60 A.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore“, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) +
Wolfmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigen Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halvdy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franck, H. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigen Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. H. 750.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Holtzner.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Holtzner.)
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzel: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violoncell-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violoncell-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Münzberger, Etüden. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trilliers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Gottmann, Op. 11. Konzert, Am. †
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gernert) †
Jadassohn, Op. 120. Rhapsodie, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rehling, Op. 32. Elegie, F.
Reubner, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. 1. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 12b. Konzert, Am. †
Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

25

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M., Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Gdur.
Sonate, Ddur.
Sonate, Gmol.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violon-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violon-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violon-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violon-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violon-Sonate, Gm. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 4. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 59. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Faure, Op. 13. Violon-Sonate, A. (Hüllweck.) † Pte-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violon-Sonate Nr. 1, A. † Pte-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. † Pte-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G. (Hermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, G.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pte-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. Nr. 10, B. (378.)
Nr. 2, C. (303.) Nr. 11, G. (379.)
Nr. 3, D. (306.) Nr. 12, Es. (380.)
Nr. 4, Em. (304.) Nr. 13, A. (402.)
Nr. 5, Es. (302.) Nr. 14, B. (370.)
Nr. 6, G. (301.) Nr. 15, B. (351.)
Nr. 7, F. (376.) Nr. 16, Es. (381.)
Nr. 8, C. (296.) Nr. 17, A. (326.)
Nr. 9, F. (377.) Nr. 18, F. (347.)
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pte-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pte-P. 6 M.
Nicola, Op. 4. Sonate, E. †† Pte-P. 6 M.
Onslow, Op. 18. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pte-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pte-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pte-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ††
Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingartner, Sonate, F. ††
Wittling, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M., Violoncellstimme je 1 M., mit † 1/2 M., mit †† 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. †
Bocherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, B. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Gottmann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †
Haydn, Konzert, D. (Gernert) †
Hetzl, Op. 19. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. 1. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. E. Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Bocherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sittl, Op. 24. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M., Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf. Abweichende Preise sind angegeben.

Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opera und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wibral.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pte-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pte-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frolocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Contralto, G. (Lilientron.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neuen Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pte-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Karnett, Pensée mélodique, D.
Bartelmann, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Macabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, E.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Nummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pte-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 52. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Chernubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurka, (Davidoff.) Siehe VA. 57.
Chopin, Notturmo, (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer, (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Doyler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. F.) (Davidoff), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Hm.) (Davidoff), F. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Hm. (Fischer.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Hm. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturmo, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.